www.academianuevofuturo.com 914744569
C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).
YouTube ¡Suscríbete!

LATÍN. SEPTIEMBRE 2012-2013

OPCIÓN A

1) TRADUCCIÓN

¿Qué podría decir sobre los libros que allí eran innumerables, aún no conocidos por los latinos? ¡Ay! ¡Cuántos nombres de los ilustres hombres ahora se perderán! Esta es una segunda muerte para Homero, una segunda destrucción para Platón. ¿Dónde buscaremos ahora el talento de los filósofos y los poetas? La fuente de las Musas se ha extinguido.

2) MORFOLOGÍA

- *Dicam*: 1º persona del singular de presente de subjuntivo activo de *dico*.
- *Nomina*: nominativo plural neutro de *nomen-inis*.
- *Poetarum*: genitvo plural masculino de *poeta-ae*.

3) SINTAXIS

a) *Ubi nunc…requiremus*? Es una oración interrogativa.

b) *Magnorum nomina virorum*. Es el sujeto de *peribunt*, el cual tiene a su vez un complemento del nombre de *nomina: magnorum virorum.*

c) Complementos indirectos: *Homero* y *Platoni*.

4) ETIMOLOGÍA

a)

- *Liber,-ri:* librería. "Tienda donde se venden libros".
- *Mors,-rtis.* Mortuorio. "Perteneciente o relativo al muerto o a las honras fúnebres".

b)

- *Fontem*: La *o* breve acentuada se convierte en el diptongo *ue;* la *m* a final de palabra cae. *Fontem*> *Fuentem*> Fuente.

www.academianuevofuturo.com

5) LITERATURA

Las características generales de la lírica latina que tienen una repercusión en su forma son muy similares a las de nuestra lírica; podemos resumirlas en las siguientes:

- Expresión de los sentimientos personales del autor.
- Trata temas cotidianos como el amor o el odio.
- Busca trasmitir emociones al lector.
- Las composiciones suelen ser breves.
- Usa de alusiones mitológicas.

El movimiento poético más importante, destinado a revolucionar totalmente la lírica latina, será el de los llamados poetas neotéricos.

Catulo (87 a.C.-54 a.C.) formó parte del circulo de los neotéricos y para muchos es el más grande poeta lírico de la literatura latina. Su obra poética está integrada por 116 composiciones o *Carmina* agrupadas en un solo libro. Desde el punto de vista temático el grupo más numeroso es el compuesto por los poemas de tipo amoroso y erótico, en especial los dedicados a Lesbia. En estos poemas se expresan, por primera vez en la literatura latina, los sentimientos personales y la experiencia vital.

OPCIÓN B

1) TRADUCCIÓN

“Y toda la multitud de los hijos de Israel murmuró contra Moisés y Aarón en silencio; y los hijos de Israel le dijeron a éstos: “¡Ojalá nos hubiéramos muerto en la tierra de Egipto, cuando estábamos sentados sobre ollas de carne y comíamos pan en abundancia! ¿Por qué nos llevasteis a este desierto, a pesar de que mataseis a toda la gente de hambre?”.

2) MORFOLOGÍA

- *Solitudine*: ablativo singular femenino del sustantivo *solitudo-inis.*
- *Eduxistis*: 2º persona del plural del pretérito perfecto de indicativo activo de *duco*.
- *Omnem*: acusativo singular femenino del adjetivo *omnis-e*.

www.academianuevofuturo.com

3) SINTAXIS

a) Oración de *UT* que corresponde a una oración subordinada adverbial concesiva.

b) Sintagma preposicional con función de Complemento Circunstancial de Lugar.

c) Complementos directos: *panem; nos; omnem multitudinem.*

4) ETIMOLOGÍA

a)

- *Caro,-rnis*: Carnicería. “Tienda o lugar donde se vende al por menor la carne para el abasto público”.
- *Occido*: Occidente. División del territorio junto con Oriente, correspondientes a la salida (Oriente) y puesta de sol (Occidente). De ahí que se considere que el sol muere en el Occidente.

b)

- *Desertum*: La *e* breve acentuada da *ie;* la *u* final se abre en *o;* la *m* en posición final de palabra cae. *Desertum*> *Desiertum*> *Desiertom*> Desierto.

5) LITERATURA

Los dos subgéneros básicos del drama latino son la tragedia y la comedia. Siguiendo los modelos griegos en la tragedia aparecen dioses, héroes, reyes y su desenlace suele ser funesto; la comedia, por su parte, presenta personajes de la calle. Las tragedias y comedias eran composiciones en verso. Tenían partes de diálogo hablado (diverbia) escritas en versos yámbicos. Con las escenas de diálogo hablado también existían escenas declamadas con acompañamiento de algún instrumento o cantadas con acompañamiento de flautas, versificadas en yambos y troqueos (cantica).

En el S.III a.C. los romanos conquistaron las ciudades griegas del sur de Italia y surgió un teatro latino que consistía en traducciones adaptadas de obras griegas. Más tarde aparecieron las obras de tema y personajes romanos y así, a la división básica entre comedia y tragedia se añade la que hay entre obras de tema griego y obras de tema romano, llamadas todas ellas fabula.

www.academianuevofuturo.com

Atendiendo a todo ello se suele hacer la siguiente clasificación de los géneros dramáticos latinos:

Géneros mayores

- Fabula *cothurnata* y fabula *palliata* son la tragedia y comedia,respectivamente, de tema griego.
- Fabula *praetexta* y fabula *togata* son la tragedia y la comedia de tema romano.

Géneros menores

- La Atellana(originaria de la ciudad osca de Atella)
- El mimo
- La pantomima.

Autores de comedia:

- Plauto (254-184 a.C.). Se conservan 20 comedias palliatas entre las que destacamos : Miles gloriosus (el soldado fanfarrón), Aulularia (la comedia de la olla), Captivi (los cautivos), etc.
- Terencio (140?-159 a.C.) Escribió 6 comedias palliatas,, destacamos: Adelphoe (los hermanos), Eunuchus (el eunuco), etc.

Autores de tragedias:

El primer representante es Livio Andrónico (280-204 a.C.) cuyas tragedias son de tema griego. Nevio, Ennio o Pacuvio son otros autores de tragedias de la primera época del teatro latino.

www.academianuevofuturo.com